

Basler Münster

Palmsonntag, 9. April 2017, 18 Uhr

BACH in BASEL

Passion

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Passacaglia c-moll BWV 582

Passionschoräle aus dem *Orgelbüchlein*:

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

Christe, du Lamm Gottes BWV 619

Christus, der uns selig macht BWV 620

Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621

Wir danken dir, Herr Jesu Christ BW 623

Hilf Gott, daß mir's gelinge BWV 624

O Mensch, beweine dein' Sünde groß BWV 622

Gemeindechoral: *O Mensch, beweine dein' Sünde groß* (siehe Liedblatt)

aus den sog. *Leipziger Chorälen*:

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 656

3 versus

Praeludium et Fuga e-moll BWV 548

An der Mathis-Orgel (2003): Münsterorganist **Andreas Liebig**

Eintritt frei! Kollekte am Ausgang zur Fortführung der Orgelkonzerte im Basler Münster.

Empfohlener Betrag: 20 CHF – Herzlichen Dank!

ANDREAS LIEBIG (geb. 1962 in Gütersloh/Westfalen) ist seit 2014 Münsterorganist in Basel und künstlerischer Leiter der Internationalen Basler Münster-Organerkonzerte sowie der wöchentlichen Mittagskonzerte an der größten und vielseitigsten Orgel Basels (Mathis 2003, 78/IV/P). Nach



Lehrtätigkeiten an den Musikhochschulen in Lübeck und Oslo leitete er zudem von 2013 bis 2015 als Nachfolger von Prof. Reinhard Jaud die Orgelklasse des Tiroler Landeskonservatoriums in Innsbruck.

Nach einem Kirchenmusikstudium in Herford studierte er von 1983–89 Hauptfach Orgel-, Klavier- und Musiktheorie in Stuttgart u.a. bei Ludger Lohmann, Adu Frederica Faiss und Helmut Lachenmann. Weiterbildung in Köln, Paris, Wien, Lübeck und Freiburg bei Michael Schneider, Daniel Roth, Hans und Martin Haselböck, Zsigmond Szathmáry sowie bei Sergiu Celibidache in Mainz.

1988 1. Preis bei den internationalen Orgelwettbewerben Dublin und Odense.

Kantor und Organist in Dänemark, Norwegen und der Schweiz.

Komposition von Kammermusik (u.a. *Dyptique – Hommage à Anton Webern* für Kammerorchester), Liedern (u.a. nach Eichendorf und Jimenez für Sopran und Harfe), Klavier- und Orgelwerken (u.a. Toccata, Choralbearbeitungen), Chormusik (u.a. nach Claudius).

Leitung erfolgreicher Festivals und Konzertreihen, u.a. *Ostwestfälische Orgeltage* 1992, *Brahms-Festival Lübeck* 1992, *Krummbörner Orgelfrübling* (2001 – 2011), *Internationale Sommerkonzerte Dornum* (Holy-Organ 1710/11 - www.nachtorgel.de) und seit 2017 *Orgelsommer Marienbefe* (Holy-Organ 170-1713).

Rege Konzerttätigkeit, CD-, Radio- und TV-Aufnahmen sowie Meisterkurse in Europa, Nord- und Südamerika sowie Asien mit weitgespanntem Repertoire vom Robertsbridge Codex bis zur Avantgarde. Vielbeachtete Bach-Aufnahmen an den historischen Organen in Groningen, Trondheim, Oelinghausen und Dornum.

Jury-Mitglied internationaler Wettbewerbe.

||
baslermünster

Herzlich willkommen zum nächsten **Internationalen Orgelkonzert**
am **Sonntag, 7. Mai 2017, um 18 Uhr!**

KMD Christoph Schoener (Michaeliskirche Hamburg)
spielt Meisterwerke von J. S. Bach
u.a. in Bearbeitungen Max Regers
(u.a. Concerto G-Dur BWV 592, Chromatische Fantasie und Fuge BWV 903,
Aria variata alla maniera italiana BWV 989, Toccata D-Dur BWV 912)
mit Vorstellung der neuen CD.

www.basler-muensterkonzerte.com