

# Basler Münster

Sonntag, 13. Januar 2019, um 18 Uhr

---

## *Epiphanias – Hymne à l'Univers*

### **Kosmische und alltägliche Offenbarungen**

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)

Praeludium et Fuga C-dur BWV 547

**Bengt Hambræus** (1928 – 2000)

*A solis ortus cardine*

Variations sur un hymne de Noël du Ve siècle

**Dietrich Buxtehude** (1637 – 1707)

*Wie schön leuchtet der Morgenstern* BuxWV 223

*Herr Christ, der einig Gottes Sohn* BuxWV 192

**André Jolivet** (1905 – 1974)

Hymne à l'univers (1961)

*Rien n'est précieux que ce qui est toi  
dans les autres, et les autres en toi* (Teilhard de Chardin)

**Olivier Messiaen** (1908 – 1992)

*Les Mages* (Die Weisen)

aus *La Nativité du Seigneur* (1935)

*Die Weisen machten sich auf den Weg, und der Stern zog vor ihnen her.* (Matth. 2, 9)

**Théodore Dubois** (1837 – 1924)

*Marche des rois mages*

aus *Douze Pièces* (1889)

**Olivier Messiaen** (1908 – 1992)

*Dieu parmi nous* (Gott unter uns) aus *La Nativité du Seigneur*

*Worte des Kommunizierenden, der Jungfrau, der ganzen Kirche: "Der, der mich geschaffen, ruht in mir. Das Wort ist Fleisch geworden, und es wohnt in mir. Meine Seele erhebt den Herrn, und mein Geist frohlockt in Gott, meinem Heiland."* (Joh. 1, 14; Lukas 1, 46-47)

---

An der Mathis-Orgel (2003): **Hans Hellsten** (Nîmes/Malmö)

Eintritt frei! Kollekte am Ausgang zur Förderung der Kirchenmusik am Basler Münster.  
Empfohlener Betrag – *suggested donation*: 20 CHF – Herzlichen Dank – *Thank you very much!*

### Aus James Joyce – *Stephen Hero*:

... *This triviality made him think of collecting many such moments together in a book of epiphanies. By an epiphany he meant a sudden spiritual manifestation, whether in the vulgarity of speech or of gesture or in a memorable phase of the mind itself. He believed that it was for the man of letters to record these epiphanies with extreme care, seeing that they themselves are the most delicate and evanescent of moments ...*

---

**HANS HELLSTEN** (\* 1958 in Helsingborg/Schweden) gehört zu den renommiertesten skandinavischen Konzertorganisten und ist mit großem Erfolg in den meisten europäischen Ländern, in den USA und Kanada aufgetreten. Seit 1992 unterrichtet er zudem als Professor für Orgel an der Musikhochschule in Malmö/ Universität Lund.



Sein Repertoire kreist um die Schwerpunkte lateinischer Barock, Johann Sebastian Bach und zeitgenössische Musik. Ein derzeitiges Repertoireprojekt sind französische Komponisten des 20. Jahrhunderts außerhalb von Paris, wie Ermend-Bonnal und Eugène Reuchsel. Das Interesse für die Musik des bedeutenden schwedisch-kanadischen Komponisten Bengt Hambraeus hat drei hochgelobte CD-Produktionen gezeitigt. Daneben lassen *Gothic Dreams*, ein phonographisches Portrait der historischen Genarp-Orgel im Malmö Museum, und *Spanish Dreams*, iberische Musik auf der Collon-Orgel in Malmö St. Marienkirche, aufhorchen.

1982 beschloß Hans Hellsten sein vierjähriges Studium in Paris mit dem *Prix de Virtuosité* in der legendären Orgelklasse von Marie-Claire Alains am Conservatoire Rueil-Malmaison. Zu seinen übrigen Orgellehrern zählen Grethe Krogh und Jens E. Christensen in Kopenhagen, Susan Landale und Nicholas Danby in London und Montserrat Torrent in Barcelona. Hans Hellsten legte sein kirchenmusikalisches Examen an der Musikhochschule in Malmö ab und wirkte zwischen 1987 und 1991 als Kirchenmusiker in der dortigen Burlöv Gemeinde.

Hans Hellsten war 2012 und 2013 künstlerischer Leiter der schwedischen Version von *ConnectingArts*, einem gesamteuropäischen Orgelfestival. Er ist Autor des reich bebilderten Prachtbandes *Instrumentens drottning - orgelns historia och teknik* (2002 Natur & Kultur) und (zusammen mit Hans Fagius) der 2011 im Verbuns Verlag erschienenen *Organistpraxis II*, einer durchgreifenden Bearbeitung von Lars Angerdals Standardwerk aus dem Jahre 1981. Hans Hellsten lebt mit seiner Frau Murielle und vier Kindern in Nîmes.

||  
**baslermünster**

---

## Herzlich willkommen zu unseren nächsten **Internationalen Orgelkonzerten**

- 24.02.19 Prof. **Vincent Warnier**, St-Étienne-du-Mont/Paris  
**FASZINATION ORGEL**  
– **Französische Kathedranklänge I**  
Couperin, Bach, Boëly, Widor (aus der VI. Symphonie), Duruflé (*Sicilienne*), Alain (*Trois Danses*)
- 14.04.19 Münsterorganist **Andreas Liebig**  
**Choeur Grégorien de Paris – Voix de Femmes**  
**ORGEL + GREGORIANIK – Symphonie Romane**  
Eröffnungskonzert 1000 Jahre Heinrichsmünster  
Bach, Widor (*Symphonie Romane*) und Tournemire (*Te deum*)
- 19.05.19 **Thomas Ospital**, St-Eustache/Paris  
**FASZINATION ORGEL**  
– **Französische Kathedranklänge II**  
Du Caurroy, Guilain, Bach, Mozart, Vierne, Ravel und Messiaen

Eintritt frei – Kollekte am Ausgang! [www.basler-muensterkonzerte.com](http://www.basler-muensterkonzerte.com)

Ihre **Spenden** (gegen Spendenbescheinigung) können Sie zudem auf das Konto unseres Vereins einbezahlen:  
**UBS AG** CH-8098 Zürich **IBAN** 71 0029 2292 1077 85880 **BIC** UBSWCHZH80A

Um **Konzerteinladungen** auch per E-Mail zu erhalten: [newsletter@basler-muensterkonzerte.ch](mailto:newsletter@basler-muensterkonzerte.ch)